

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ В СТИХОТВОРЕНИИ ИОСИФА БРОДСКОГО «ПРОРОЧЕСТВО»

Научный руководитель Романов Игорь Александрович
кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Забайкальского
государственного университета, г. Чита Забайкальский край,

Новикова Татьяна Петровна
Магистрант 3 курса факультета филологии и массовых коммуникаций
Забайкальский государственный университет, г. Чита Забайкальский край.

АННОТАЦИЯ

Рассматривается и анализируется специфика ключевых образов: дома, границы, окраины в стихотворении Иосифа Бродского «Пророчество»

Ключевые слова: поэзия Бродского, стихотворение, пророчество, образ дома, образ границы, образ окраины

Key images in Joseph Brodsky's poem «Prophecy»

Annotation

The article is discussed and analyzed the specificity of key images: house, border, suburbs in the poem by Joseph Brodsky.

Key words: Brodsky's Poetry, poem, prophecy, the motive of the house, the motive of the border, the motive of the suburbs.

С творчеством поэта, эссеиста, переводчика Иосифа Бродского российский читатель полноценно познакомился в конце 90-х годов, когда в различных изданиях появились многочисленные работы о его жизни и творчестве: Б. Хотимского, Л. Степановой, Д. Виньковецкой. Значимыми в плане изучения биографии и личности самого Бродского оказались книги Валентины Полухиной «Бродский глазами современников» (1997), Соломона Волкова «Диалоги с Иосифом Бродским» (1998). Петр Вайль (писатель, журналист), характеризуя восприятие поэзии Бродского русскими читателями, говорил о том, что впервые с разным уровнем профессионализма, с точки зрения

совершенно разных жизненных позиций, русскому читателю, недавно вынырнувшему из малоподвижных вод советского литературного бытия, было представлено то, что Чеслав Милош, друг Бродского, назвал «гигантским зданием странной архитектуры» [3].

Произведения Иосифа Бродского вызывали жаркие споры у критиков и почитателей поэзии ещё при жизни автора. Стихам его свойственна метафорическая усложненность, пониженная эмоциональность, скользящий сарказм. Творчество Бродского высокоинтеллектуально и полисеманлично, поэтому такое чтение имеет не только эстетическую направленность, но и заставляет углубляться в подтекст, расслаивая пласты смыслов.

Печально известным фактом биографии Иосифа Александровича, повлиявшим на то, что его творчество на родине было долгое время неизвестно, стал вынужденный выезд из страны. В начале 1964 года Бродский был арестован по ложному доносу и осужден на пять лет ссылки за тунеядство. Этот приговор вызвал всеобщее возмущение как на родине, так и за рубежом, потому после полутора лет поэт, отбывавший ссылку в Архангельской области, был освобожден.

В 1965 году в Нью-Йорке вышел первый поэтический сборник Бродского «Стихотворения и поэмы». А в 1972 году власти поставили перед поэтом ультиматум: эмиграция или тюрьма и психбольница. Бродскому пришлось эмигрировать. Сначала он улетел в Вену, затем в США.

В мае 1965 года, когда Бродский находился в ссылке в деревне Норинская Архангельской области, у него появилось стихотворение «Пророчество».

Цель данной статьи – подробный анализ стихотворения Иосифа Бродского «Пророчество», определение темы, основных лирических образов, которые будут встречаться на протяжении всего творчества поэта.

Название стихотворения подразумевает что-то направленное на будущее, предсказание каких-то последующих событий. В русской литературной традиции уже встречались стихотворения с подобными названиями: М.Ю. Лермонтов «Предсказание» (1830); Б.Лившиц «Пророчество» (1918), но такие

произведения были направлены в смысловом ключе на путь России, на будущее государства. «Пророчество» Бродского имеет только интимно-личный контекст.

Это пророчество поэт пишет себе сам, поэтому это такое будущее, которого он хочет сам: то, чего ему не хватает сейчас. Главной темой стихотворения является обретение дома, семьи, какими в будущем видит эти образы поэт. Человек в Своем Доме чувствует себя защищенным от внешних тревог, бед и напастей. Поэтому автор в первых строках в подробностях устанавливает границы, защищающие пространство Своего Дома:

*Мы будем жить с тобой на берегу,
отгородившись высоченной дамбой
от континента, в небольшом кругу,
сооруженном самодельной лампой...*

Пространственная структура этого лирического произведения несет основную смысловую нагрузку. Первым образом в отношении к пространству стихотворения будет являться образ дома. Образ дома многогранно представлен в русской литературе: у А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, Б. Пастернака, Ф. Абрамова и др. Образ дома является архетипическим, выявляет глубинные уровни внутреннего мира человека.

Для Бродского важно «отгородиться» для того, чтобы уйти от непонимающего тебя общества. Отгородиться кругом – именно так отгораживались от нечистой силы, злых духов. Вспомним Н.В. Гоголя – герой «Вия» Хома Брут рисовал черту вокруг себя, чтобы никакая нечисть не прикоснулась к нему.

В данном случае этот круг находится в освещении лампы, то есть внимание сконцентрировано только на том, что находится под этим светом. Образ лампы, её света используется поэтом для создания образа дома, домашнего уюта: если горит свет, значит дома кто-то из родных ждет. Символично то, что лампа именно «самодельная», то есть свой быт люди будут устраивать только так, как они хотят сами.

Весь этот собирающийся из деталей (свет лампы, деревянная кровля, дитя, чувство беззаботности героев) образ дома у Бродского – модель желаемого, с которой связываются духовные поиски, поиски душевного комфорта и пространства, в котором творческое воображение отрывает нас от реальности, позволяет интерпретировать прошлое и обещает счастливого будущее.

Ещё один ключевой образ для обозначения пространства стихотворения – граница. Как отмечают многие исследователи, образ границы возник ещё в мифологии и использовался в фольклоре разных народов, но практически везде в одном значении: черта (забор, холм и т.д.) которую нельзя переступать. Пересечение героями реальной или символической границы в литературе является знаковым событием – переходом из одного мира в другой. Например, в «Слове о полку Игореве» переход из русской земли на «землю незнаемую» (чужую) означает смерть.

У Бродского образ границы выполняет «высоченная дамба». Волны, ветер, враждебные стихии – словом все, что находится за «Кругом», - это тот чуждый внешний мир (общество, государство, политические процессы и т.д.), и рефлексировать на внешние события герой стихотворения будет только «покашливая» и «вздыхая неприметно».

Значимым является то, что образ дамбы появляется в начале и в конце стихотворения. Эта кольцевая структура использована для того, чтобы показать настроенность героя на то, что он не полностью замкнут, «стеснен» в своем огороженном пространстве, что он все-таки оставляет какой-то выход.

Поэт использует самую простую лексику и прямой смысл слов для того, чтобы подчеркнуть, что это его личное понимание семейного счастья («воевать в карты», «разведем огород», «жарить устриц», «шумит над огурцами дождь»). Вдали от всех достижений цивилизации, от комфорта и благоустроенности больших городов, то есть фактически на окраине, герои создают принципиально иной уклад, совершенно иной образ уюта. В этом мире простого и непритязательного быта значимыми становятся особые ценности. По мнению И.А. Романова, исследовавшего подробно образ окраины в

творчестве Бродского, окраина с её неказистостью «внешней беспорядочностью» противопоставляется «правильному» центру. «Для того, чтобы оказаться на окраине, необходимо покинуть центр и воспринимать его как нечто внешнее, не свое. Уход из центра приобретает (помимо пространственного, социального, культурного) метафизический смысл, выражая устремленность сознания лирического героя к подлинному центру, в высшие, над-человеческие сферы» [4].

Судя по эпиграфу, стихотворение посвящено возлюбленной Бродского – Марианне Басмановой – красавице-художнице. На момент написания стихотворения Бродскому было двадцать пять лет. Их отношения только развивались. Поэтому стихотворение «Пророчество» имеет некоторый оттенок сентиментальности, это надежда на будущую счастливую семейную жизнь.

*В Голландии своей наоборот
мы разведем с тобою огород
и будем устриц жарить за порогом
и солнечным питаться осьминогом...*

Неожиданно появившийся образ Голландии можно интерпретировать, как далекую страну, в которую они уедут и станут разводить огород. Но думается, что это просто упоминание о месте, в котором Бродский и Басманова любили гулять. Новая Голландия – остров в городе Ленинграде, ограниченный рекой Мойкой, Крюковым и Адмиралтейскими каналами, привлекающий своей красивой архитектурой эпохи раннего классицизма. А «огород» и «устрицы» – это просто ироничная фантазия автора.

Иосиф Бродский всегда трепетно относился к языку своих произведений, считая что, поэт – орудие в руках языка, так как язык существовал до нас и будет существовать после нас. Именно к русскому языку поэт испытывал особенное отношение. Об этом он пишет в «Пророчестве»:

*...Чтоб, к сморщенному личику привит,
не позабыт был русский алфавит,
чей первый звук от выдоха продлится*

и, стало быть, в грядущем утвердится.

И здесь речь идёт не только о его собственных детях, но и о творцах будущего, которые придут вслед за Бродским, которые должны бережно расходовать этот Божественный дар (а именно таковым считал поэт русский язык). В одном из интервью он говорил: «...язык, который нам дан, он таков, что мы оказываемся в положении детей, получивших дар. Дар, как правило, всегда меньше дарителя, и это указывает нам на природу языка. ...Самое лучшее и драгоценное, чем Россия обладает, чем обладает русский народ, — это язык. И всякий, кто пользуется языком добросовестно, паче того — с талантом, должен быть народом уважаем, чтим, любим. Самое святое, что у нас есть, — это, может быть, не наши иконы, и даже не наша история — это наш язык» [2].

Композиция стихотворения тоже несет на себе смысловую нагрузку. Каждая строфа представляет собой восьмистишие. Первые четыре построены по схеме АБАБ ВВГГ, но пятое имеет обратный порядок слов – ААББ ВГВГ, так что в композиционном рисунке выглядит, как рамка. Последнее восьмистишие возвращает поэта к действительности, он все-таки предполагает, что его дети будут жить не так, как хочет он, возможно, что им придется изведать то пространство – за дамбой.

Таким образом, стихотворение «Пророчество» несет в себе сложные семантические связи образов дома, лампы, границы, окраины, которые будут появляться на протяжении всего творчества Иосифа Бродского.

Список литературы

1. Бродский И. Пророчество / [Электронный ресурс] сайт Азбука литературы http://lib.ru/BRODSKIJ/brodsky_poetry.txt_with-big-pictures.html.
2. Горбаневская Н. Самое святое наш язык // Русская мысль. - 3 февраля 1983 / Полухина В. Большая книга интервью [Электронный ресурс] <https://public.wikireading.ru/43728>.
3. Полухина В. Иосиф Бродский глазами современников [Электронный

ресурс] <https://litresp.ru/chitat/ru.poluhina-valentina/iosif-brodskij-glazami-sovremennikov-1995-2006>.

4. Романов И.А. Лирический герой И.Бродского: преодоление маргинальности в контексте поэтики транзита / И.А. Романов. – Новосибирск: Наука, 2011. – 168 с.