

История развития искусства игры на флейте в Китае

(Эволюция флейты в эпоху ренессанса)

Ван Пэй

Университет Сичан (Китай)

Ван Пэй

преподаватель кафедры духовых инструментов

университет Сичан(Китай)

615000, Кирай, АННиНТ

342266909@QQ.com

WANG PEI

Lecturer Department of Wind Instruments

Xichang University (China)

615000, China, Anning

342266909@QQ.com

История развития искусства игры на флейте в Китае

(Эволюция флейты в эпоху ренессанса)

В истории развития европейской цивилизации эпоха средневековья занимает временной промежуток длиной около тысячи лет (IV-V в. н.э. – XV в. н.э.). Период с 1400 по 1600 годы в истории развития культуры принято называть эпохой ренессанса.

По сравнению с эпохой античности в средневековой музыке, будь то танцы крестьян или торжественные церемонии знатных персон, использовался гораздо больший арсенал музыкальных инструментов, в том числе духовых. В то время никто не писал произведения специально для духовых инструментов, поэтому исполнители сами переключались песни и танцы для своего инструмента. Наибольшей популярностью пользовалась Эстампи «Estampe», в которых духовые инструменты выполняли функцию аккомпанемента.

Кларнет «recorder» (английский), flute douce (французский), flaute dolce (итальянский) – это названия прямой флейты, на которой отверстия находятся сверху. Слово «recorder» впервые появилось в литературе в 1388 году, тогда оно понималось как обозначение вертикальной флейты, которая уже была распространена с XII века. Именно кларнет многие музыковеды называют родоначальником современной флейты. В то время кларнет делали из дерева, в наше время этот инструмент изготавливают из пластика. В средние века одну из разновидностей флейты называли «fistu-la» (фистула). В эпоху средневековья конструкция этих инструментов была очень проста, однако позже инструменты начали активно модернизироваться.

Кларнет состоит из трех частей: голова, средняя трубка и нижняя трубка. В ранних образцах инструмента было сделано всего 7 отверстий для извлечения звука, в XV веке было добавлено еще одно отверстие. И только в

эпоху Ренессанса появился кларнет с клавишами (средний и нижний регистры). [5]

Немецкий музыкант Себастьян Вирдунг (Sebastian Virdurg) в 1511 году опубликовал информацию о самом раннем известном музыкальном инструменте «Muaica and Ausgezogen», у которого есть три регистра, а играть на нем необходимо правой рукой. Французский флейтист Жак Хоттертер (Jacques Hotteterre) гораздо позже в 1707 году опубликовал «Принцип плоской флейты» в книге, где указал, что на кларнете играть необходимо левой рукой [1].

На фреске «Вознесение Девы Марии» в Риме, написанной примерно в 1489 году, изображены флейта и цитора «zithor». Это говорит о том, что в то время была популярна одноручная флейта, то есть флейта вертикального типа с тремя отверстиями для извлечения звука (два с передней части, одна с задней). Для игры на этом инструменте необходима только одна рука для зажатия отверстия, а другая рука может быть задействована для игры на другом инструменте, например на барабане.

Такого типа одноручный инструмент бытовал на юге Франции и Испании до XVIII века. С возрождением древней народной танцевальной культуры в Англии одноручный кларнет часто использовался в среде исполнителей следующим образом: музыкант играет одной рукой на этом инструменте, другой на барабане. В этот период также фигурировал цилиндрического типа музыкальный инструмент, который назывался «шестичастная дуга». Так как флейта сделана из цельного куска материала (не разделенного на три части как в конструкции более позднего образца) ее невозможно было настроить, из-за этого изготавливали большое количество флейт, изначально предназначенных для извлечения разных звуковых высот. Таким образом, в 1576 году в Штутгарте в некоторых придворных оркестрах использовали около 35 видов флейт. Поэтому горизонтальный тип конструкции в те времена не использовался [2].

Флейта XV века была сделана из цельной несегментированной и бесшовной деревянной трубки с выдувным клапаном и шестью звуковыми отверстиями. Из-за низкого качества материала и примитивной конструкции звук инструмента был грубым, а диапазон слишком маленьким. Такие дефекты обрекли инструмент на малую популярность, а так же на отсутствие к ней интереса со стороны историков музыки. В XV веке на флейте играли не только музыканты-любители, но и профессиональные исполнители камерной музыки из Франции. Из произведений художественного искусства того времени мы можем почерпнуть информацию о том, что камерная музыка была популярна в европейских судах. Ее любили как представители знатного общества, так и средний класс во Франции, Италии и Нидерландах.



Рисунок 1. Картина Садлера в Антверпене (1570-1629 гг.)

указывает на популярность камерной музыки в Европе эпохи Ренессанса.

Примерно в XV веке большинство флейт были сделаны из деревянной трубки длиной около 60 см без каких-либо секций или соединений. В конце XV столетия структура инструмента была крайне простой: флейта состояла из цилиндрической трубки с пробкой на одном конце, клапаном для выдувания и шестью отверстиями. В это время флейта все еще являлась инструментом для исполнения вокальной музыки, поэтому изготовители инструмента создавали три разных размера инструмента, которые соответствовали трем регистрам. В XV веке флейта все еще являлась по большей части инструментом, аккомпанирующим песням и танцам

бездомных артистов и дворян. Кроме того флейта как инструмент духового оркестра использовалась для исполнения маршевой музыки. В качестве сольного инструмента она не выступала, это связано с невозможностью качественного контроля над звуковысотностью во время игры из-за неравномерной толщины трубки. Позже флейта была модернизирована: ее стали изготавливать с разной длиной основной части и головы, чтобы исполнитель мог влиять на звуковысотность в соответствии с необходимостью.



Рисунок2. У флейты конца XV века есть всего 6 отверстий, во время игры она располагается вертикально.

И кларнет, и флейта относятся к семейству флейт. Самый ранний среди всех сохранившихся кларнетов в мире был найден в Дордрехте в Нидерландах, отсюда название «Дордрехт кларнет». Предполагается, что он был создан в XV веке, в настоящее время он хранится в городском музее Гааги в Нидерландах [3].

Библиографический список:

[1]Zhang bin (Чжан Бин) «To Summarize the Wind Instrument in the Middle Ages and Renaissance» («Духовые инструменты в эпохи средневековью и возрождения. Итоги») [J]. Yellow bell (Желтый колокол), Journal of Wuhan Conservatory of Music, China (Журнал Уханьской консерватории, Китай), 2006 (04): С. 44-48.

[2].Zhang Zihua (Чжан Чжихуа) «Development and reform of flute» («Развитие и трансформация флейты») [J]. Музыка и искусство, 1984 г. – С. 76-79.

[3].Li Jiawei (Ли Цзавэй) «On the Evolution and Historical Importance of the Baroque Flute» («Об эволюции и историческом значении флейты в эпоху барокко») M.D. Thesis [D]. Уханьская консерватория музыка, 2017 г.